

PROGRAM

UŽ HO NESOU!

aneb „Své činy zapsali do památné knihy“

PÁTEK 4.5.2007

16⁰⁰ ■ Martin Stejskal v Galerii Dračí ulička

Vernisáž výstavy pražského surrealistického výtvarníka, spisovatele a předního znalce hermetismu, s jehož dílem se trutnovská veřejnost seznámila v Galerii města Trutnova během léta 2006 při jeho velmi úspěšné výstavě „Myslet draka“.

15⁰⁰–20⁰⁰ ■ Zpřístupnění zlaté jámy v parku

20³⁰ ■ Cesta za hvězdou - vynesení losových cedulí

Noční průvod z Trutnova do Starého Rokytníku, během něhož budou symbolicky označovány obce a dvory zmíněné ve starých trutnovských pověstech. Začne výtvarnou performancí v městském parku u dračího jezírka a skončí koncertem v kostele sv. Šimona a Judy ve Starém Rokytníku. Více na straně 11.““

23⁰⁰ ■ Kvinterna – „Terra Mystica“

Multimediální vystoupení renomovaného souboru Kvinterna, zabývajícího se středověkou hudbou, na téma krajina a živly, doplněné vizuální projekcí. Před samotným koncertem proběhne premiéra „Dračího chorálu“ autorů Jana Vídeňského a Jaroslava Dvorského. Místem konání je kostel sv. Šimona a Judy ve Starém Rokytníku. Zpáteční odvoz autobusem je zajištěn.

SOBOTA 5.5.2007

10⁰⁰ ■ „Zmizelé Sudety“ – vernisáž výstavy

Občanské sdružení Antikomplex, zabývající se minulostí Sudet, sestavilo soubor fotografických diptychů srovnávajících realitu minulou a současnou. Po skončení vernisáže proběhne beseda se zástupcem o.s. Výstava se koná v prostorách Staré radnice. Patronát nad výstavou převzal starosta města Mgr. Ivan Adamec.

10³⁰ ■ Mimotaurus – „Dloušiby“

Alias Dlouhý, Široký a Bystrozraký. Loutková šestnáctiválcová turbopohádka. Loutkoví herci, až 60 cm vysokí, ukáží, co svedou v rukách zkušených vodičů. Krakonošovo náměstí.

11⁰⁰ ■ a pak už stále a všude „Medvídek Josef a lehátko“

Pověsti Trutnova jako předloha kramářských písní kultovního souboru a jeho přátel.

11⁰⁰–19⁰⁰ ■ Osídlování krajiny

Výtvarná dílna konající se na prostranství Krakonošova náměstí, kde bude vytvořen reliéf trutnovské krajiny, v jehož prostoru si budou moci účastníci zahrát na první osadníky – architektky. Akce je určena nejen dětem, ale i dospělým.

14⁰⁰ ■ Kramářské písně

Od ledna letošního roku žáci škol základního stupně připravují krátká vystoupení o životě ve své obci. Vytvořené písně, scénky či vyprávění jsou obsahem pásma, které bude do jisté míry překvapením i pro organizátory. Pásmo bude uvedeno jako doprovod výtvarné dílny na Krakonošově náměstí.

14³⁰ ■ Už ho nesou! 2006 aneb jak to bylo před rokem

Promítání filmu sestaveného ze záběrů pořízených během loňské akce Už ho nesou!. Místo konání – Divadýlko Trdýlko.

Od 15⁰⁰ ■ Dubia Fortuna a Peregrin (průběžně)

Vystoupení „středověkých“ hudebních skupin, které se účastnily i loňského průvodu. Obě skupiny doprovodí odpolední program na Krakonošově náměstí.

17⁰⁰ ■ Mimotaurus – „Hrozné příběhy“

Jarmareční muzika, jejímž základem jsou akordeon, housle a vozem-bouch. Vyprávění hrůzostrašných i srandovních příběhů v melodiích s loutkovým a obrázkovým doprovodem obstará divadlo Mimotaurus. Místem konání je Krakonošovo náměstí.

19³⁰ ■ koncert v Kostele Narození Panny Marie v Trutnově

Koncert duchovní hudby, který organizačně zajišťuje Martin Matyska.

20³⁰ ■ „Už ho nesou!“

Večerní průvod kolem Krakonošova náměstí. Sraz účastníků na parkovišti pod Dračí uličkou. Proběhne slavnostní předání památné knihy, která vznikala v průběhu celého týdne před akcí a v níž budou zapsané pověsti o založení Trutnova a všech okolních vsí. Defilé a přísaha věrnosti 60 mužů z družiny Albrechta z Trautenbergu, drakobijců a zakladatelů všech dvorů a vsí v okolí Trutnova. Akce bude jako loni vrcholit vyzdvížením našeho draka na věž Staré radnice.

21³⁰ ■ Trutnovský drak

Představení žáků a učitelů ZUŠ v Trutnově v režii Tomáše Komárka. Vizuální, pohybová a akustická performance na motivy trutnovské mytologie v prostoru před Starou radnicí. Akce je nedílnou součástí večerního průvodu.

DOPROVODNÁ AKCE

Tisk památné knihy

Již týden předem bude v Trutnově probíhat výtvarná dílna Roberta Smolíka. Na dřevěném lisu budou zástupci obcí, škol i náhodně přichodzí ručně sázet text pověstí, ze kterých svážeme památnou knihu. Ta se později stane jedním z hlavních exponátů plánované stálé expozice draka v Trutnově. Při této dílně si budete moci za drobný poplatek kryjící výlohy vytisknout i oficiální pamětní list na letošní akci. Dílna bude umístěna na terase před muzeem.

Vstup na všechny akce je zdarma. Změna programu vyhrazena.

Drahá Kláro,
odpusťte mi, že se Vám ozývám až nyní, ale události poslední doby a práce s nimi spojené mi daly zcela zapomenout na vše okolo. Však Vy se nebudete hněvat, až Vám ozřejmím všechny okolnosti, ale naopak budete stejně jako já chválit Boha, neboť jen jeho přičiněním se mohlo vše udát tak, jak se událo.

A jelikož vše souvisí se vším, musím Vám nejprve napsat, že jsem zůstal poslední svého rodu. Můj strýc, s nímž jste se seznámila během své poslední návštěvy Trutnova, skonal velmi náhle. Jeho smrt mi přinesla velkou bolest nad ztrátou přítele a učitele. Jediným pozitivem je fakt, že dědictví po něm mi umožnilo vyvázat se ze všech závazků poutajících mne k tomuto světu a věnovat se svému dílu. Případl mi i dům, jenž strýc obýval a do kterého jsem uvykl chodívat už jako dítě. Je na dohled od pahorku, a pro mou práci tudíž velmi vhodný. Kláro, když jsem Vám psal, že nejde skládat dokonalý Kámen, pokud nejsme majiteli dokonalých stavebních jednotek, znal jsem jejich pravá jména, avšak doposud jsem se jich nedotýkal. Potom, co jsem probudil draka k novému zápasu, propadl jsem skličujícímu pocitu, že mi staré příběhy nemohou dát víc. Bloudil jsem v temnotách, podoben těm, kteří se z dálky dívají na otevřenou a nestřeženou bránu, vedoucí k pokladu, a nemají odvalu vstoupit. Přitom je to tak prosté, stačí jen správně číst a konat. Děje se neustále opakují a kdo je připraven, nad tím se nebesa smilují. Sedávám rád, jak víte, v hostinci „U Modré hvězdy“. Tady jsem vyslechl rozhovor dvou zedníků, toho času bez práce ve svém oboru a přivydělávajících si na rozšiřování koryta Úpy. Tito muži našli při práci šedesát kubických kamenů, vyskládaných do tvaru kříže. A protože to byl kámen vhodný na stavbu, nabízeli ho k prodeji. Nezaváhal jsem ani okamžik. Moje náhlá vzpomínka na kříž ve Zlaté jámě a na zmařenou šanci, o které jsem Vám psal, byla stále živá. Druhý den jsem přímo na místě zaplatil požadované dva zlaté a ihned jsem nechal kameny odvézt ke mně domů. Celý den jsem je omýval, abych následujícího dne mohl započít s dalšími pracemi. Každý jednotlivý kámen jsem zanesl na místo, určené starou knihou. Někdy to byly jen krátké procházky, ale většinou se pochody protáhly na celé dny, a než jsem práci ukončil, uběhl víc jak měsíc. Měsíc intenzivní práce, doprovázený obavou, abych nic důležitého neopomněl.

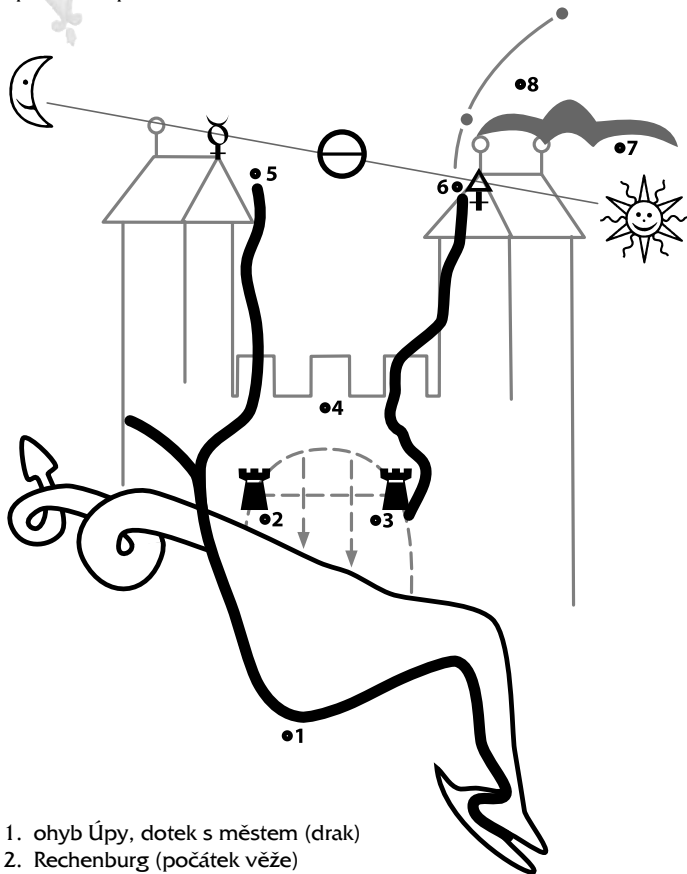
Kláro, proměnil jsem kříž ve hvězdu. Její paprsky jsou proslapány a vytyčeny tak, jak je to popsáno v památné knize. Propojením nejzazších míst, kam dopadá světlo jejich paprsků, vznikl kruh, v jehož středu teď žijí ve zvláštní klauzuru a nemohu ven, dokud nebude celé dílo dokonáno. Bůh mi dovolil oddělit tento obvod země od jeho závislosti na čase a svou prací dosáhnout jeho zdokonalení. Tak jsem stvořil Dvůr Želené Hvězdy. Hvězdy, po které mnozí touží, ale jen velmi vzácně ji i spatří. Snad Vám bude toto mé poznání ku prospěchu. Budte sbohem a opatrujte se. Pozdravujte všechny pražské přátele a já se těším na brzké shledání.

Váš S.Sch.

(Nepoužitý dopis Sammlera Schöppela Kláře pro komponovaný pořad v Janské kapli. Zpracoval RD)

OBRAZ MĚSTSKÉHO ZNAKU V KRAJINĚ II.

Když jsme s J. Dvorským a R. Doležalem zveřejnili v knize „Sammler Schöppel - Dvůr Želené Hvězdy“ stať o obrazu trutnovského městského znaku v krajině, myslel jsem, že se k tématu již nikdy nevrátím. Několik poznatků z posledního období i některé mé starší, dosud nedefinované pocity mě však nutí draka i celý městský znak v krajině opakovaně procítovat.



1. ohyb Úpy, dotek s městem (drak)
2. Rechenburg (počátek věže)
3. Bolkov (počátek druhé věže)
4. pás od Bystřice přes Zlatou Olešnici (dobývání zlata)
5. Žacléř (směr první cesty)
6. Bernartice (směr druhé cesty)
7. symbolické ztvárnění Vraních hor (evokuje pohled z Rýchor se Špičákem uprostřed útvaru)
8. prostor Rabensteinu mezi Krkavčími skalami a Vraními horami

Mezi věžemi znázornění SOLI ZEMĚ

Následující text rozhodně není zamýšlen jako racionální rozbor topografických reálií a jejich pravé funkčnosti v prostoru. Jde mi spíše o vymezení těchto lokalit jako podnětů, které silně působí na moji obrazotvornost.

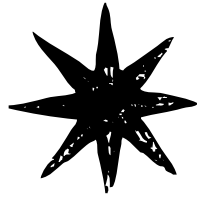
Obrátíme-li orientaci obrazu Sammlera Schöppela, jenž se díval na Trutnov ze severu na jih, jeví se nám drak při novém pohledu jako ležící na zádech, se zvrácenou hlavou vpravo dolů (neheraldicky). V rozporu se znakem tak vidíme draka spíše přemoženého. Jakoby se však smrtí draka otevřela nová cesta alchymické pouti. Prostor mezi Trutnovem, Voletinami, Libčí a Starým Městem pociťuji jako volné (přesto střežené) prostranství brány, jež je symbolicky pootevřena do krajiny na sever od města. Sem jsou kladena stará důlní díla kovkopů i jejich staré stezky.

Dvě cesty se otvírají k severu a obě střeží dávné věže z „pověstí“. Od původního brodu ve Starém Městě se táhne stezka na Zámecký vrch, kde míjí Rechenburg a poté postupuje dál až na Žacléř. Od Voletin začíná druhá cesta přes Zlatou Olešnici na hranice ke Královci a Lubavce. U jejího počátku, kousek od Libče, stával hrádek Bolkov (jinde jmenovaný Polzenstein či Hypoltstein). Z pohledu alchymie mi přijde zajímavé, že ve východo-západním pásu těchto věží vypravují pověsti o snaze prvních osadníků vyrábět zde sklo (Rechenburg, okolí Janského vrchu). Zdá se mi, že by tím mohla být vyjádřena určitá úroveň prací na díle. V zobrazení městského znaku tento horizontální pás přetíná dvě svislé špice (cesty), a znázorňuje tak křížení zámecké mříže ze znaku. Toto křížení v dávné symbolice představovalo oheň či samotný tyglík, v němž se tavila materie.

Obě cesty pak pokračují severním směrem. Levá sbíhá do Žaclěře a pravá pro nás končí na pláni pod Vraními horami. Obě cesty svým průběhem evokují věže ze znaku. Vpravo od těchto cest se vypíná tvarově pozoruhodný útvar Vraních hor. Při pohledu od Rýchor lze v jeho vrcholcích rozpoznat siluetu ptáka s rozepjatými křídly, což mohlo dát celému útvaru jeho jméno. Tím se do znaku promítá zcela plasticky i druhá heraldická figura městského znaku - zde v podobě vrány. Toto pohoří však ještě pokračuje na polské straně až k tzv. Krkavčím skalám, kde se nachází velmi zajímavá lokalita, zaznamenaná nejen v legendách, ale i ve starých mapách jako Rabenstein. Jedná se o hrádek, na kterém mělo dojít k popravě několika lapků. Správný překlad je šibenice či popraviště, ale do mysli se mi vkrádá onen názvuk na vraní kámen ze zlatého prstenu v městském znaku. Lokalita na polském území je značena jako Kruczy kamień - Krkavčí kámen.

Celá planina pod Vraními horami na mne působí velmi silně. Mívám zde pocit teskné samoty. Místo přirozeně meditativní skrývá pro mne nedefinovatelné tajemství. Nedávno jsem cítil, že se tohoto tajemství téměř dotýkám. Bylo to na výstavě Joannesa Koehlera, bernartického malíře s pozoruhodným životním osudem, jenž značnou část svého nelehkého života prožil se svou rodinou přímo pod Špičákem, v osadě Vrchová. Myslím, že právě on dokázal mistrovsky zachytit zadumanost místa, které ve mně opakovaně probouzí ony zneklidňující pocity, o nichž se zmiňuji.

O.Š.



Na den sv. Prima a Felicia-
na od rána troubily fanfáry
a bubnovaly bubny v okolí
staré věže, že to bylo sly-
šet dodaleka. Když se lid
zformoval do stanoveného
útvary, promluvil vyslanec
knížete pan Martinu z Kos-
tomlatz: „Oznamuji Vám,
že všichni jsou povinni uznat
pana Albrechta z Trautenber-
gu za svého pána a být mu
poslušni. Tak jako město má
60 domovních parcel a 60
domů, tak se v okolí založí
60 dvorců a obcí“.

Dále oznámil, že z tohoto
důvodu po celé okolní kraji-
ně zapíchne 60 praporců se
jmény 60-ti Albrechtových
mužů. Každý z nich si má
najít praporec se svým jmé-
nem a na tom místě založit
příslušnou obec (ze šedesáti
stejných praporců se loso-
valo o možnost vystavět si
ve městě dům, aby každý
dostal svou příležitost).

„60 mužů usazených v okolí
se v Trutnově bude scházet
k pravidelné přísaze věrnosti
na den sv. Jiří a na den sv.
Markéty. Z mé strany sľibu-
ji, že budu dbát, aby nová
jména dvorů a vsí kníže po-
tvrtil.“ Po skončení jeho řeči
zavládla mezi lidem radost
a dobrá nálada.

1	Žacléř (Schatzlar)	Albrecht z Trautenbergu
2	Královec (Königshan)	Johann Hirschberg
3	Jánské Lázně (Johannisbad)	Johannes od Fortny
4	Staré Město (Altstadt)	Adam Praschar
5	Babí (Trautenbach)	Thomas Grebuch
6	První dům v Trutnově	Simon Hausmann
7	Humlův dvůr (Humelhof)	Jakob Humel
8	Kryblice (Kriebnitz)	Jaroslav Kriebel
9	Bojiště (Hohenbruck)	Daniel Brockner
10	Chmelnice (Hopfenberg)	Andreas Schimmel
11	Poříčí (Parschnitz)	Roland Kalkreuter
12	Nové Dvory (Neuhof)	Johann Girzek
13	Špitálský vrch (Spitelberg)	p. Gasperle
14	Kuchařova stráž (Küchenberg)	Adam Kochwa
15	Křenov (Krinsdorf)	Kaspar Krin
16	Lampertice (Lampersdorf)	Simon Latentor
17	Libeč (Gabersdorf)	Spinek Libecký
18	Střítež (Burkersdorf)	Ulrich Buzety
19	Kalná voda (Trübenwasser)	Johann Kalney
20	Zlatá Olešnice (Goldenöls)	Pudik Rudlowský
21	Starý Rokytník (Altrognitz)	Adam Wostromirský
22	Mladé Buky (Jungbuch)	Martin Witanowský
23	Bernartice (Bernsdorf)	p. Bernhard
24	Sklenářovice (Glassendorf)	Martin Rechenberger
25	Voletiny (Wolta)	Walentin Woltava
26	Hajnice – dříve Brusnice (Prausnitz)	Abraham Stock
27	Vernéřovice (Wernsdorf)	Filip Werner
28	Lhota (Welhota)	Spinek Welhotský
29	Maršov (Marschendorf)	p. Marschen
30	Debrné (Döberle)	Jakob Dobernitzký
31	Hertvíkovice (Hartmannsdorf)	Nikolaus Hartwig
32	Petřkovice (Petersdorf)	Petr Pechtonowský
33	Svoboda nad Úpou (Freiheit)	Petr Hostolowský
34	Bezděkov (Bösig)	Baltazar Sedwitz
35	Vlčice (Wildschitz)	Elias Witanowský
36	Staré Buky (Altbuch)	Diftelaus Bukava
37	Albeňice (Albendorf)	Weit Waldnický
38	Pilníkov (Pilnikau)	Johann Opilnitzký
39	Rubínovice (Rüdersdorf)	p. Rudolf
40	Úpice (Eipel)	Andreas Daupowitz
41	Kyje (Keile)	Hans Kaile
42	Bečkov (Potschendorf)	Ulrich Potschenhofer
43	Bohuslavice (Bausnitz)	p. Bauslow
44	Radeč (Radeschitz)	Heinrich Radezik
45	Studenec (Staudenz)	Michael Kruch
46	Svatoňovice (Schwadowitz)	Bartolomeo Schwadowitz
47	Markoušovice (Markausch)	Johann Markauschowitz
48	Komárov (Komar)	Gall Steignitzký
49	Chvaleč (Qualisch)	Krumlowský von Qualisai
50	Kacíř (Kotzauer)	Wenzel Leib
51	Slavětín (Slatin)	Simon Slavatina
52	Suchovršice (Saugwitz)	Peter Sauchen
53	Černá (Tschernma)	Hanes Tscherner
54	Poplužní dvůr	p. Tenislav
55	Žďár (Soor)	Mathaus Hersel
56	Chotěvice (Kotwitz)	p. Kotwitzer
57	Břečtejn (Silberstein)	Wolf Ulstادت
58	Lenní dvůr u mlýna	Fridrich von Prichling
59	Rechenburk	Mauritz Bohdal
60	Volanov (Weigelsdorf)	Spinek Weigel

Motto:

„Tělo, s nímž začínáme, je před započítáním zpracovávání více pozemské než nebeské, umění je musí učinit s pomocí přírody více nebeským než pozemským. Znalost vhodného okamžiku, času, místa a ročního období atd., je nezbytná, chceme-li zajistit úspěch této tajné práce. Naučme se předvídat hodinu, v níž hvězdy určí na nebi stálíc nejvhodnější okamžik. Neboť ony se odrazí v tomto božském zrcadle, jímž je náš kámen a vtisknou mu svou stopu. A zemská hvězda, tajná pochodeň našeho Zrodu, bude zkušební známkou či znamením šťastného spojení nebe a země...“ (Fulcanelli, Příbytky filosofů, Trigon 1996, díl I., str. 176)

Titulek „Cesta za hvězdou“, který jsme si vypůjčili z názvu knihy pana Martina Stejskala, asi nejlépe vystihuje smysl netradičního putování, jež jsme pro vás připravili na pozdní večerní hodiny v pátek 4. května 2007.

Hvězda je symbolem mnoha významů. Trvale a jasně zářící je připomínkou prvotního „zážehu“ (události, činu), jehož důsledkem je světlo vyslané všemi směry. Je viditelnou tvář počátku, časového středobodu našich životů. Naším počátkem je mýtické zabití draka zakladateli dvorů a vsí v okolí Trutnova i města samotného. Podle textu prastaré tradice vyneseme losové cedule se jmény všech vsí do krajiny a společně zažehneme paprsky světla v noční krajině, abychom po projití symbolických bran poznání, ve společné meditaci v kostele sv. Šimona a Judy ve Starém Rokytínku zachytili ozvěnu našeho počátku. Za zvuku hudby a slova pohlédneme vzhůru. Nalezneme tam naši hvězdu, černou a přesto zářící...

20³⁰ hod.

Sraz všech účastníků v městském parku u fontánky s drakem. Příklad zakladatelů vsí pod vedením Albrechta z Trautenbergu. Všech šedesát lokátorů obestoupí jezírko a jeden po druhém zažehnou plamen na hladině. Ze středobodu kamenného draka se rozzáří šedesát paprsků hvězdy a slovo pana z Trautenbergu nás vyzve na cestu.

21⁰⁰ hod.

Začátek průvodu do Starého Rokytínka. Celá cesta je rozdělena do tří částí, kterým jsme přiřadili postupně černou, bílou a červenou tinkturu.

Počátek cesty vede tmavým lesem, který se nachází za první branou a symbolicky vyjadřuje průchod chaosem, který je potřeba překonat, má-li cesta směřovat ke šťastnému cíli. Možná již na začátku této pouti se objeví záblesk hvězdy, možná zaslechneme názvuk zvonů jako příslib správného postupu.

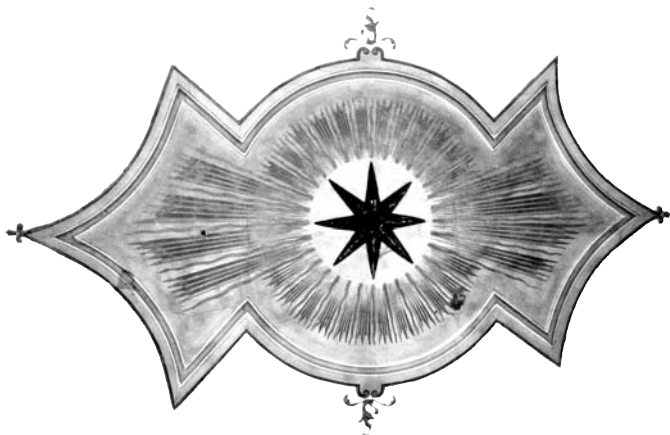
Procházíme druhou branou a ocitáme se na pláni s naším drakem. Chaos jsme překonali a Albrecht vyzývá členy své družiny k roznesení

světél (losových cedulí), aby zažehli počátek okolních vsí. Pozorně naslouchejme, snad zaslechne ohlas krajiny na Albrechtovo slovo. Paprsky hvězdy září a my postupujeme dál. Přicházíme do míst, kde podle staré pověsti bloudil bezhlavý rytíř na koni. Jakoby nám tato pověst chtěla připomenout, že my nesmíme hlavu ztratit a musíme putovat dál, až k cíli.

Za třetí branou nás čeká kostel sv. Šimona a Judy, obklopený hřbitovem. Celý areál dnes nabízí nelichotivý obraz nacionálního a ideologického vnímání světa. V tomto starobylém kostele, jehož počátky sahají nejméně do poloviny 14. století, zazní slovo a hudba. Živlová podstata světa, jeho zrod a utváření krajiny jsou hlavní témata meditačního zastavení v kostele.

ORGANIZAČNÍ POKYNY

Průvod půjde přes lesopark a délka putování je asi 6 kilometrů. Každý účastník jde na své vlastní nebezpečí. Samotná trasa nevede náročným terénem. Akce má symbolický charakter, těžko srozumitelný dětem (na ně myslíme v sobotním programu), přesto se domníváme, že přinejmenším začátek v parku by pro ně mohl být zajímavý. Podařilo se nám zabezpečit stejný hudební doprovod jako v loňském roce. Program v kostele začne mezi 23. a 24. hodinou. Někteří zájemci o vystoupení (proběhne více jak hodinové multimediální vystoupení renomovaného souboru Kvinterna a v jeho úvodu zazní i premiéra „Dračího chorálu“) se nebudou chtít účastnit průvodu a možná přijdou auty. Vzhledem k omezené kapacitě kostela (cca 250 míst, převážně k sezení) však prosíme, aby na akci dorazili skuteční zájemci. Pokud by přesto došlo k přeplnění kapacity kostela, dejte prosím přednost aktivním účastníkům putování. Pevně věříme, že při dobré vůli se nakonec dostanou všichni přítomní dovnitř i ven. Organizátoři zajišťují autobus, který odveze po akci účastníky do Trutnova na parkoviště u sítě B. Martinů. Akce není pouhým divadlem, ale pokusem o společně sdílený prožitek, vyžadujícím vzájemnou ohleduplnost všech přítomných.



MEDAILONY

■ KVINTERNA – TERRA MYSTICA

apeiron – živly – modlitba: 3D projekce, světla, středověké písně
Kvinterna:

Hana Blochová – zpěv, gotická harfa, duochord,
psalterium, umělecká vedoucí

Pavel Poláček – šalmaj, santur, kornamusa, zvířecí rohy,
píšťala s měchuřinou, chalumeaux, citery, zpěv

Petr Vyoral – fidula, arabská loutna, kvinterna

Přemysl Vacek – loutny

Host:

Dan Dlouhý – bicí nástroje

Text k programu:

Multimediální vystoupení TERRA MYSTICA představuje vznik živlů Voda - Země - Vzduch - Oheň jako archetypů dle koncepce středověkých alchymistů. Apeiron je prostorem před Stvořením, Ouroboros - had požírající vlastní ocas je symbolem cykličnosti a provázanosti všech dějů ve Stvoření. Jednotlivé živly jsou představeny jednak tančícími elementárními bytostmi, které je zastupují na Zemi, a s kterými lze také komunikovat, a dále tzv. Platónskými tělesy představujícími geometrickou projekci Živlů ve Stvoření. Prostorová 3D animace a projekce zvyšuje díky svému efektu magické působení obrazu, opakování motivů navozuje stav potřebné nehybnosti. Hudba je součástí většího hudebního alternativního cyklu Alchymie souboru Kvinterna. V druhé části jsou zařazeny písně středověké Evropy 13. a 14. století.

Program:

TERRA MYSTICA: Apeiron, Voda, Země, Vzduch, Oheň vnější a vnitřní, Modlitba a závěrečná píseň, Středověké písně evropy 13. – 14. století.

■ MIMOTAURUS

Zakladatelem divadla Mimotaurus je herec, kejklíř a muzikant Dominik Tesař, který se po svých pedagogických studiích stal v roce 1992 spoluzakladatelem divadla Continuo. V roce 1997 jej ale opouští, aby založil nové divadelní seskupení s názvem Kvelb. Následovalo studium na DAMU a od roku 2000 aktivní práce v divadle Kvelb. Mimotaurus vznikl v roce 2003. Od roku 2005 působí Dominik Tesař v Praze a v rámci svého divadla spolupracuje s mnoha herci, výtvarníky a režiséry.

Dloušiby: Dlouhý Široký a Bystrozraký. Loutková šestnáctiválcová turbopohádka. Loutkoví herci, až 60cm vysokí, ukáží, co svedou v rukách zkušených vodičů: boj s lupiči, vypití moře, požívání slunce. Vrcholným pak číslem naší pohádky jest transformace hodného koně ve zlého čaroděje. Tento opus je též naučného charakteru, neboť se zde vysvětlují základní vesmírné procesy.

Hrozné příběhy: Variace na kramářské písně v šanzonovém provedení. Sentiment a krev v krásných melodiích. Velké příběhy o malých lidech. Loutkový punk z doby národního obrození. Na deset minut,

či třičtvrtě hodiny, jak libo. Pro ty, kteří nemají televizi, a přesto chtějí vědět, co je nového. Kytara, harmonika, buben, housle. Představení vzniklo za podpory Ministerstva kultury ČR
Hrají a zpívají: Dominik Tesař, Johanka Švarcová (j.h.), Jakub Vašíček (j.h.)
Výprava: Antonín Šilar, Tereza Venclová

■ PEREGRIN – vlastními slovy

Peregrin - poutníci po zemi, kde vládne Musica, múza múz všech hudebníků. Touláme se tu i onde, od dálav Occidentu až k exotice Orientu, přes syrovost Severu do náruče rytmického Jihu, naše vládkyně nezná hranic. Inspiraci nám do uší šeptají truvěři i trobadoři z šerého středověku, loutnoví mistři kultivované renesance, ale i rytmičtí mágové současnosti s tušenou harmonií budoucnosti - hudba překoná i čas. Hrajeme písně i melodie z chrámů i chlívů, městská tržiště a ryčné hospody nás poslouchají stejně jak zámecké slavnosti a bankety. Musica nedělá rozdílu mezi lidmi, bohatí či chudí, všem se stejně líbí!

Vydejte se s námi na cestu do oněch končin, kde dudy a šalmaje zní a bubny bijí, poznejte jak zní nástroje se zvučnými jmény jako orpharion, či cistra, vykročte s námi na romantickou procházku s loutnou a flétnami a nechte i v sobě rozeznít Hudbu Sfér. Připojte se k nám a i vy se stanete Peregriny, poutníky po krajině Hudby.

■ DUBIA FORTUNA

Skupina Dubia Fortuna se zabývá interpretací evropské hudby období středověku a renesance. Do jejího repertoáru patří písně a skladby hospod, tržišť, dvorských hostin, lidových veselí a jiných slavností.

Cílem každého koncertu je vytvořit příjemnou uvolněnou atmosféru, podtrženou dobovými kostýmy a nástroji - šalmaje, cistry, fidula, písňaly, davul, djembe a jiné perkuse. Při svých hudebních vystoupeních kladou důraz na navození pocitu pohody, nevázanosti a veselí.

Účinkovali již na stovkách hudebních vystoupení - doma i v zahraničí, na hradních, zámeckých i městských slavnostech, banketech, společenských akcích, rautech, stejně jako v klubech a divadlech.

■ ANTIKOMPLEX- Hnutí PROTI XENOFOBII

Podporuje kritickou diskusi o historii a současnosti zemí střední Evropy a přispívá k rozvoji občanské společnosti v České republice (ČR). Klade si za cíl šířit poznávání historie českých zemí v kontextu střeoevropského regionu a napomáhat k překonávání nacionálních bariér a předsudků ve vztahu k vlastní minulosti, národnostním menšinám a cizincům, zejména německy mluvícím. Důležitou kapitolou tohoto poznávání jsou otázky staletého soužití Čechů a Němců, které bylo v polovině dvacátého století násilně ukončeno.